

|                                |                                         |                              |                        |                                  |  |
|--------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------|------------------------|----------------------------------|--|
| <b>Stadt<br/>Oberhausen</b>    | <b>Drucksachen-Nr.<br/>B/17/4314-01</b> | <b>Termin<br/>11.01.2024</b> | <b>Kulturausschuss</b> |                                  |  |
| <b><u>Beschlussvorlage</u></b> |                                         |                              | <b>öffentlich</b>      |                                  |  |
| <b>Termin</b>                  | <b>Gremium</b>                          | <b>Vorlage<br/>zur*</b>      | <b>Ergebnis</b>        | <b>Beschluss-<br/>kontrolle*</b> |  |
| 11.01.2024                     | Kulturausschuss                         | B                            |                        |                                  |  |

## **Beratungsgegenstand**

Zuschussantrag: Verein für aktuelle Kunst / Ruhrgebiet e.V.: Fünf Ausstellungen im Jahr 2024

## **Beschlussvorschlag**

Der Kulturausschuss beschließt, das beantragte Vorhaben des Vereins für aktuelle Kunst / Ruhrgebiet e.V. mit 3.500,00 Euro zu unterstützen.

Finanzmittel stehen vorbehaltlich der positiven Beschlussfassung der Aufsichtsbehörde über den Haushalt und das HSK 2024 in entsprechender Höhe bei Produkt 040801 – Kulturbüro – Auftrag 860004080100 – Kulturbüro – Sachkonto 531823 – Aufwendungen für Zuschüsse an übrige Bereiche, kulturelle Aktivitäten – im Geschäftsjahr 2024 zur Verfügung. Bis dahin befindet sich die Stadt Oberhausen in der vorläufigen Haushaltsführung und darf demnach keine freiwilligen Leistungen begleichen.

|                                                                                                |                                                                                                                 |                                         |                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>Stabsstellenleiterin<br/>1-0-10</b>                                                         | <b>1. Beigeordneter, Kämmerer &amp; Kulturdezernent</b>                                                         |                                         |                                                                      |
| <b>Prof. Dr. Romi Domkowsky</b>                                                                | <b>Apostolos Tsalastras</b>                                                                                     |                                         |                                                                      |
| 6. Dezember 2023                                                                               | Datum 14.12.2023                                                                                                |                                         |                                                                      |
| * Vorlage zur:<br>Anhörung (A)<br>Kenntnisnahme (K)<br>Vorberatung (V)<br>Beschlussfassung (B) | * Ergebnis :<br>Zustimmung (Z)<br>Ablehnung (A)<br>Änderung (Ä)<br>Anhörung vollzogen (AV)<br>Kenntnisnahme (K) | Beschlusskontrolle:<br><br>Ja oder nein | Beteiligung:<br><br>Personalrat [ ]<br><br>Gleichstellungsstelle [ ] |

|                             |                                         |                              |                        |
|-----------------------------|-----------------------------------------|------------------------------|------------------------|
| <b>Stadt<br/>Oberhausen</b> | <b>Drucksachen-Nr.<br/>B/17/4314-01</b> | <b>Termin<br/>11.01.2024</b> | <b>Kulturausschuss</b> |
|-----------------------------|-----------------------------------------|------------------------------|------------------------|

## **Konsequenzen**

### a) Finanzielle

keine ☐

ja ☒

### b) Sonstige

Auswirkungen auf das Klima

ja ☐ (siehe Anlage Klimacheck)

nein ☒ Begründung:

*keine, da Zuschuss an Dritte*

## **Begründung**

Der Verein für aktuelle Kunst / Ruhrgebiet e.V. plant zwischen dem 17. März 2024 und Februar 2025 fünf Ausstellungen.

Zur finanziellen Unterstützung der Ausstellungen wird ein Zuschuss in Höhe von 6.500,00 Euro beantragt.

Die Beschreibung der Vorhaben und ein für die fünf Ausstellungen aufgeschlüsselter, nachvollziehbarer Kostenplan, aus dem die Ausgaben und Eigenanteile des Vereins und der Künstler\*innen sowie die nicht gedeckten Kosten hervorgehen, sind der Beschlussvorlage als Anlage beigelegt.

Das Kulturbüro befürwortet die finanzielle Unterstützung des Vorhabens.

## **Anlage**

- Antrag: Fünf Ausstellungen im Jahr 2024 Verein für aktuelle Kunst Ruhrgebiet



Verein f. akt. Kunst / Christoph Henkel -

Kulturbüro der Stadt Oberhausen  
Romi Domkowsky  
Gewerkschaftsstraße 76-78  
46042 Oberhausen

Verein für aktuelle Kunst /  
Ruhrgebiet e.V.  
Zentrum Altenberg  
Hansastraße 20  
46049 Oberhausen  
www.vfakr.de  
info@vfakr-oberhausen.de

Posteingang:  
14. November 2023

**Zuschuss zur Förderung freier kultureller Aktivitäten**  
**Verein für aktuelle Kunst / Ruhrgebiet e.V.**

Duisburg, 14. November 2023

Guten Tag Frau Domkowsky,

der Verein für aktuelle Kunst / Ruhrgebiet e.V. plant für das Jahr 2024 fünf Ausstellungen. Wir bitten freundlich um Unterstützung durch Förderung unserer Aktivitäten im Jahr 2024 entsprechend dem ausgewiesenen Zuschussbedarf gemäß Kostenplan.

Wir erbitten auf Basis der Planungen für 2024 einen Zuschuss von gesamt 6.500,00 Euro.

Beigefügt erhalten Sie zu jeder der fünf Ausstellungen eine inhaltliche Kurzdarstellung.

Schöne Grüße,

Christoph Henkel

1. Vorsitzender  
Verein für aktuelle Kunst / Ruhrgebiet e.V.

Anlagen:

- Kurzdarstellung der geplanten Ausstellungen u. Kostenplan, (11 Seiten)
- Förderantrag 2024

Bankverbindung

Ausstellungen 2024 – Kostenplan

**Zusammenfassung**

**1. Ausstellung I**

17.03.2024 – 21.04.2024 1.700,00 €

**2. Ausstellung II**

19.05.2024 – 30.06.2024 3.950,00 €

**3. Ausstellung III**

14.07.2024 – 18.08.2024 5.200,00 €

**4. Ausstellung IV**

01.09.2024 – 06.10.2024 3.600,00 €

**5. Ausstellung V**

Anfang Dez. 2024 – Ende Febr. 2025 900,00 €

---

Gesamtkosten 15.350,00 €

Eigenanteile / Eigenleistungen / Finanzierung - 8.850,00 €

(8.850 € | A1=1.200 + A2=2.250 + A3=2.600 + A4=2.100 + A5=700 €)

Unterdeckung (Zuschussbedarf) 6.500,00 €

---



.....  
Christoph Henkel

1. Vorsitzender des VfaKR

**Verein für aktuelle Kunst/Ruhrgebiet e.V. (VfaKR), Oberhausen – 10**  
**Ausstellungen 2024 – Kostenplan**

**Ausstellung V**

Anfang Dezember 2024 – Ende Februar 2025

**N.N.** Winterinstallation

|                                                          |                 |
|----------------------------------------------------------|-----------------|
| Konzeptentwicklung,<br>Planung, Organisation, Verwaltung | 200,00 €        |
| Plakat und Einladung<br>Entwurf, Gestaltung, Druck       | 100,00 €        |
| Transporte, Anfahrten                                    | 100,00 €        |
| Materialkosten                                           | 300,00 €        |
| Aufbau, Abbau                                            | 100,00 €        |
| Betriebskosten, Reinigung                                | 100,00 €        |
| <b>Gesamtkosten</b>                                      | <b>900,00 €</b> |
| Eigenanteil des Vereins                                  | - 400,00 €      |
| Eigenanteil der ausstellenden Künstler                   | - 300,00 €      |
| <b>Unterdeckung, Zuschussbedarf</b>                      | <b>200,00 €</b> |

**Ausstellungen 2024 – Kostenplan**

**Ausstellung IV**

01.09.2024 – 06.10.2024

**Christoph Breitmar** (Duisburg), Malerei

**Heike Kelter** (Berlin), Malerei

**Eva Sjödahl-Essén** (Lohmar), Malerei

**Luise von Roden** (Halle u. Leipzig), Zeichnungen

|                                                          |          |
|----------------------------------------------------------|----------|
| Konzeptentwicklung,<br>Planung, Organisation, Verwaltung | 600,00 € |
|----------------------------------------------------------|----------|

|                                                    |          |
|----------------------------------------------------|----------|
| Plakat und Einladung<br>Entwurf, Gestaltung, Druck | 750,00 € |
|----------------------------------------------------|----------|

|            |          |
|------------|----------|
| Transporte | 600,00 € |
|------------|----------|

|                |          |
|----------------|----------|
| Versicherungen | 180,00 € |
|----------------|----------|

|               |          |
|---------------|----------|
| Aufbau, Abbau | 600,00 € |
|---------------|----------|

|          |          |
|----------|----------|
| Aufsicht | 600,00 € |
|----------|----------|

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| Betriebskosten, Reinigung | 270,00 € |
|---------------------------|----------|

|                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| <b>Gesamtkosten</b> | <b>3.600,00 €</b> |
|---------------------|-------------------|

|                         |              |
|-------------------------|--------------|
| Eigenanteil des Vereins | - 1.500,00 € |
|-------------------------|--------------|

|                                        |            |
|----------------------------------------|------------|
| Eigenanteil der ausstellenden Künstler | - 600,00 € |
|----------------------------------------|------------|

|                                     |                   |
|-------------------------------------|-------------------|
| <b>Unterdeckung, Zuschussbedarf</b> | <b>1.500,00 €</b> |
|-------------------------------------|-------------------|

**Ausstellungen 2024 – Kostenplan**

**Ausstellung III**

14.07.2024 – 18.08.2024

**Rheinland trifft Ungarn: ein ‚konkreter‘ Dialog**

Ausstellende aus Ungarn: Levente Balvanyos, Barna Benedek, Katalin Haasz, Barbara Nagy, Kamilla Szij, György Varga.

Ausstellende aus dem Rheinland: Nina Brauhauser, Martin Gerwers, Detlef Funder, Martina Klein, Kumiko Kurachi, Rita Rohlfing.

|                                                                                                                                |                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Katalog / Inhalt und Cover / Bildbearbeitung<br>Gesamtkommunikation und Koordination,<br>Andruck, Druck und Digitalbearbeitung | 1.500,00 €        |
| Fotos der Ausstellung, Bildbearbeitung                                                                                         | 600,00 €          |
| Textbeitrag Dr. W. Darlath                                                                                                     | 200,00 €          |
| Übersetzung des Textes und den Statements der<br>KünstlerInnen Deutsch ins Ungarische und<br>vom Ungarischen ins Deutsche      | 600,00 €          |
| Verlagsbeitrag, ISBN-Nummer                                                                                                    | 170,00 €          |
| Druck Katalog 64 Seiten / Softcover / Auflage 150                                                                              | 2.000,00 €        |
| Andruck Katalog / 2 Exemplare                                                                                                  | 50,00 €           |
| Versand Kataloge an eine Adresse                                                                                               | 80,00 €           |
| <b>Gesamtkosten</b>                                                                                                            | <b>5.200,00 €</b> |
| Eigenanteil des Vereins                                                                                                        | - 1.400,00 €      |
| Eigenanteil der ausstellenden Künstler                                                                                         | - 1.200,00 €      |
| <b>Unterdeckung, Zuschussbedarf</b>                                                                                            | <b>2.600,00 €</b> |

**Ausstellungen 2024 – Kostenplan**

**Ausstellung II**

19.05.2024 – 30.06.2024

**Rolf Rose** (Krempe, Schleswig-Holstein), Malerei

|                                                          |                   |
|----------------------------------------------------------|-------------------|
| Konzeptentwicklung,<br>Planung, Organisation, Verwaltung | 400,00 €          |
| Plakat und Einladung<br>Entwurf, Gestaltung, Druck       | 750,00 €          |
| Transporte                                               | 800,00 €          |
| Versicherungen                                           | 240,00 €          |
| Aufbau, Abbau                                            | 600,00 €          |
| Aufsicht                                                 | 600,00 €          |
| Betriebskosten, Reinigung                                | 260,00 €          |
| <b>Gesamtkosten</b>                                      | <b>3.950,00 €</b> |
| Eigenanteil des Vereins                                  | - 1.450,00 €      |
| Eigenanteil des ausstellenden Künstlers/Galerie          | - 800,00 €        |
| <b>Unterdeckung, Zuschussbedarf</b>                      | <b>1.700,00 €</b> |

**Ausstellungen 2024 – Kostenplan**

**Ausstellung I**

17.03.2024 – 21.04.2024

**Georg Schmidt** (Köln), Malerei

**Helga Weihs** (Köln), Holzplastiken

|                                                          |                   |
|----------------------------------------------------------|-------------------|
| Konzeptentwicklung,<br>Planung, Organisation, Verwaltung | 400,00 €          |
| Plakat und Einladung<br>Entwurf, Gestaltung, Druck       | 400,00 €          |
| Transporte                                               | 200,00 €          |
| Versicherungen                                           | 180,00 €          |
| Aufbau, Abbau                                            | 270,00 €          |
| Betriebskosten, Reinigung                                | 250,00 €          |
| <b>Gesamtkosten</b>                                      | <b>1.700,00 €</b> |
| Eigenanteil des Vereins                                  | - 800,00 €        |
| Eigenanteil der ausstellenden Künstler                   | - 400,00 €        |
| <b>Unterdeckung, Zuschussbedarf</b>                      | <b>500,00 €</b>   |

## **Ausstellung V**

Anfang Dezember 2024 – Ende Februar 2025

**N.N.** Winterinstallation

Alljährlich zeigt der VfaKR in den Wintermonaten eine Lichtinstallation, die dann über zweieinhalb Monate von außen zu betrachten ist und insbesondere in den Abendstunden zu einem aufmerksamkeitsstarken Ereignis wird. Wer von Dezember 2024 bis Februar 2025 eingeladen wird, ist zur Zeit noch nicht festgelegt. Vorstellbar ist auch, eine Installation um ein multimediales Ausstellungskonzept zu ergänzen.

Dr. Wilfried Darlath

07.11.2023

**Heike Kelter** ist – nach eigener Aussage – in ihrer Malerei vor allem interessiert an klaren, „simplen“ Formen und wie diese zusammenwirken. Die Formen sind mit kräftigen Farben „gefüllt“. Formen und Farben interagieren auf eine präzise Weise miteinander und verleihen dadurch den Arbeiten einen dynamischen Charakter. Sie verweigern bewußt narrative Aspekte, um die Aufmerksamkeit allein auf die präsentierten Form-Farb-Beziehungen zu lenken. Nichtsdestotrotz erlauben sie abei, unterschiedlichste Assoziationen aufzurufen und den Rezipienten damit aktiv in den Wahrnehmungsprozeß einzubeziehen.

Die Bilder von **Eva Sjödahl-Essén** sind, sofern man sie in eine bestimmte Malereikategorie einordnen möchte, auf den ersten Blick der Monochromie zuzuordnen. Man kann sie aber – bei entsprechender Imagination – auch als Landschaftsbilder interpretieren, die durch Eindrücke ihrer schwedischen Heimat getragen werden: Meer und Himmel. Ihre Werke sind meist mit hellen, dunstigen Farben in reduzierter Weise gemalt. Horizontale Farbstreifen werden sichtbar, ebenso fein abgestufte Farbquadrate. Gegenständliches bleibt außen vor und eine sorgfältig aufgetragene suggestive Licht-Landschaftsmalerei dominiert.

**Luise von Rohden** entwickelt in ihren oftmals großformatigen Tuschezeichnungen komplexe Systeme aus Linien, Formen und Mustern, die sich auf den ersten Blick repetitiv aneinanderreihen, bei genauerer Betrachtung aber gerade das Gegenteil einfacher Wiederholungen beschreiben. Vielmehr präsentieren sie sich in zahllosen Nuancen und treffen variantenreich immer wieder neu aufeinander, um schließlich durch Überlagerungen ganz neue Erscheinungsformen anzunehmen. Im Gesamtbild entfalten sich vor dem Auge des Betrachters lebhaftige Landschaften der Abstraktion, in denen sich mitunter sogar flüchtige Bewegungen zu verbergen scheinen. Rohdens Arbeiten scheinen in der Tradition des Minimalismus der 1960-er Jahre zu stehen, und auch Elemente des Konstruktivismus und der konkreten Kunst können ausgemacht werden.

2010 konnte im Rahmen des internationalen Kulturfestivals SCENE UNGARN IN NRW unter dem Titel „Non-figurative Malerei: Ruhrgebiet trifft Ungarn“ im VfaKR ein deutsch-ungarischer Malerei-Dialog mit Malern/Malerinnen aus Ungarn und dem Ruhrgebiet realisiert werden. Im Sommer möchte der Verein nunmehr sechs OSAS-Künstler/Künstlerinnen nach Oberhausen einladen, und zwar zu einer gemeinsamen Ausstellung mit Werken von sechs Kunstschaaffenden aus dem Rheinland. Gezeigt werden Werke (z.B. Malerei, Objekte, Zeichnungen), die weitestgehend im Kontext einer neo-konkreten Kunst stehen. Aus Ungarn haben Levente Balvanyos, Barna Benedek, Katalin Haasz, Barbara Nagy, Kamilla Szij sowie György Varga und aus dem Rheinland Nina Brauhauser, Martin Gerwers, Detlef Funder, Martina Klein, Eckard Roese im Namen der kürzlich verstorbenen Kumiko Kurachi und Rita Rohlfing ihre Zusage für eine Ausstellungs-beteiligung gegeben.

Nach der in 2023 durchgeführten Ausstellung „konkret & angelehnt konkret: Malerei aus Polen – Objekte aus NRW“ zielt die geplante „Rheinland/Ungarn-Ausstellung“ erneut auf einen wichtigen Austausch mit Kunstschaaffenden aus dem ost- bzw. südosteuropäischen Kulturraum.

## **Ausstellung IV**

01.09.2024 – 06.10.2024

**Christoph Breitmar** (Duisburg), Malerei

**Heike Kelter** (Berlin), Malerei

**Eva Sjödahl-Essén** (Lohmar), Malerei

**Luise von Roden** (Halle u. Leipzig), Zeichnungen

Insbesondere in den Arbeiten, die **Christoph Breitmar** seit 2018 geschaffen hat, zeigt er eine malerische Position auf, die man berechtigterweise als „Werke gemalten Lichtes“ bezeichnen kann. Zarte Pastellfarben dominieren, geometrische Formen sind eingearbeitet und tragen ihren Teil bei zur Schaffung innerbildlicher Räume, in die das Auge eines neugierigen Betrachters eintauchen kann. Bei einer solchen Bereitschaft wird offenkundig, welche ästhetischen Qualitäten Breitmars Gemälde generieren, so daß sie – insbesondere in der durch ihre besonderen Lichtverhältnisse gekennzeichneten Altenberger Halle – zu einem überzeugenden Seherlebnis werden können.

## **Ausstellung II**

19.05.2024 – 30.06.2024

**Rolf Rose** (Krempe, Schleswig-Holstein), Malerei

Im Jahre 2023 wurde einer der ganz Großen der deutschen Farbmalereiszene 90 Jahre alt: **Rolf Rose**. Während viele seiner Kollegen in einem solchen Alter, so sie es denn erreichen, ihr Handwerkszeug verständlicherweise bereits beiseite gelegt haben, ist Rose nach wie vor äußerst produktiv. Dies hat den VfaKR veranlaßt, ihn zu einer besonderen Einzelausstellung nach Oberhausen einzuladen.

Dabei werden erstmals mehr als zehn großformatige Bilder, die in den beiden letzten Jahren entstanden sind, präsentiert, und zwar deshalb, weil sie zusammen aufgrund ihrer Farbgewalt, ihres explosiven Charakters, ihrer Dimensionen wohl in keiner anderen bundesrepublikanischen Ausstellungsinstitution gezeigt werden könnten. Es handelt sich um Werke, die sich atemberaubend und mit ungefilterter Wucht dem Betrachter präsentieren. Diesen hochaktuellen Arbeiten werden in der Ausstellung dann gleichsam konträr frühe, „reduzierte“ Rose-Bilder gegenübergestellt. Hierbei handelt es sich oftmals um monochrome, ins Dunkle spielende Gemälde, die durch einen weitgehenden Verzicht auf die Handschriftlichkeit des Pinsels zugunsten verschiedener Rakel und Spachtel charakterisiert sind. Die Gegenüberstellung der zeitlich durch viele Jahrzehnte getrennten Arbeiten verspricht einen besonderen Dialog, dessen energetischer Ausstrahlung man sich nicht verschließen kann.

## **Ausstellung III**

14.07.2024 – 18.08.2024

**Rheinland trifft Ungarn: ein ‚konkreter‘ Dialog**

Unter der Federführung der international bekannten ungarischen Künstlerin Dora Maurer wurde im Jahre 2006 in Budapest die *Open Structures Art Society* (OSAS) gegründet. Es handelt sich um eine nicht-kommerziell operierende Gruppierung, deren Ziel es ist, die Tradition der konkret-geometrischen Kunst, die in Ungarn eine lange Tradition hat, fortzuführen. Mittlerweile wurden dazu über fünfzig Ausstellungen im Budapester Vasarely-Museum gezeigt.

## **Ausstellung I**

17.03.2024 – 21.04.2024

**Georg Schmidt** (Köln), Malerei

**Helga Weihs** (Köln), Holzplastiken

Nach der sehr erfolgreichen Ausstellung mit Arbeiten von Engelbert Becker im Jahre 2023 startet der VfaKR sein Programm 2024 erneut mit einer „retrospektiven“ Ausstellung. Sowohl der Maler **Georg Schmidt** als auch die Bildhauerin **Helga Weihs** haben über mehrere Jahrzehnte hinweg ein konsequentes Werk von zeitlich unabhängiger Aktualität entwickelt.

**Georg Schmidt**, ein früherer Schüler und Assistent von Gotthard Graubner, setzt sich auf eine besonders individuelle Weise mit der Farbmalerie auseinander. Licht fällt in seinen meist großformatigen Bildern durch vielfach aufgetragene Farbschichten und wird zu Raum. Diesem Farbraum, der im Bild entstehen kann, gilt Schmidts primäres Interesse. Seine durch Ölfarbe auf Tuch mit einem Leim – Kreidegrund aufgebauten Arbeiten wirken wie eine Art Organismus. Durch unterschiedliche Qualitäten des Tageslichtes resultieren unterschiedlichste Wahrnehmungserfahrungen seitens der Betrachter. Die Farben entwickeln quasi eine skulpturale räumliche Wirkung und treten dadurch in ein besonderes Spannungsfeld zu den Holzskulpturen, die **Helga Weihs** „baut“. Sie überzeugt als plastische Künstlerin, die Schichtungen von hölzernen Einzelementen subtil zu einem einheitlichen „Größeren“ zusammenfügt. Durch Verwendung verschiedener heller und dunkler Hölzer erhalten Ihre Arbeiten auch eine besonders ansprechende, „warme“ Farbigkeit, die die Präsenz der konkreten Objekte verstärkt.

Ein spanender Malerei-Plastiken-Dialog ist in der durch ihre beeindruckende Architektur geprägten Altenberger Ausstellungshalle zu erwarten.