

Vorlageart: Beschlussvorlage
Federführung: Stabsstelle 1-0-10 Kulturbüro
Verantwortung: Frau Prof. Dr. Domkowsky, Herr Tsalastras

Zuschussantrag: Einar Fehrholz & Studio Above&Below: Digital Ecologies (Live-A/V)

Beratungsfolge

05.06.2025 Kulturausschuss Beschlussfassung

Beschlussvorschlag

Der Kulturausschuss beschließt, das beantragte Vorhaben von Einar Fehrholz & Studio Above&Below mit 3.500,00 Euro zu unterstützen.

Finanzmittel stehen in entsprechender Höhe bei Produkt 040801 – Kulturbüro – Auftrag 860004080100 – Kulturbüro – Sachkonto 531823 – Aufwendungen für Zuschüsse an übrige Bereiche, kulturelle Aktivitäten – im Geschäftsjahr 2025 zur Verfügung.

Bezug

Kein Bezug

Konsequenzen

Drucksache hat finanzielle Konsequenzen (siehe Sachverhalt)

Drucksache hat keine klimatischen Konsequenzen

Sachverhalt

- 1 Einar Fehrholz & Studio Above&Below planen mit ihrem Projekt „Digital Ecologies (Live-A/V)“
- 2 die medienübergreifenden Elemente früherer Arbeiten in einer audiovisuellen Live-
- 3 Performance zusammenzuführen. Begleitet wird das visuelle Geschehen von Field-
- 4 Recordings, die einen Klangraum zwischen Musique concrète, elektronischer Komposition
- 5 und Ambient eröffnen.

Anlage/n

- 1 - Einar Fehrholz & Studio Above&Below_Digital Ecologies_anonymisiert

Antrag
Digital Ecologies (Live-A/V) - Einar Fehrholz Studio Above&Below

Eingang	15.04.2025 20:53	Anmerkung Kulturbüro
Wie heißt Ihre Organisation, Ihr Verein, Ihre Initiative?	Einar Fehrholz & Studio Above&Below	
Wer ist für das Projekt verantwortlich? Wer ist der*die Projektleiter*in?	Einar Fehrholz	
Wie heißt Ihr Projekt?	Digital Ecologies (Live-A/V)	
Projektlaufzeit bzw. Veranstaltungstermin(e)	Juni - Dezember 2025 / Veranstaltung im Dezember 2025	
Wo findet das Projekt statt?	Räumlichkeiten des Soziokulturellen Zentrum Altenberg	
Kurze Projektbeschreibung	Digital Ecologies (Live-A/V) ist eine Kollaboration zwischen dem Medienkunst-Duo Studio Above&Below und dem Klangkünstler Einar Fehrholz. In ihrer Arbeit kombinieren sie Mixed-Reality-Erfahrungen (XR), digitale Kunst und Daten, um potenzielle Verbindungen zwischen Menschen, Maschinen und der Umwelt zu erforschen. Ziel ist es, zukünftige spekulative Interaktionen mit unserer digitalen Umgebung und der Natur erfahrbar zu machen. Seit 2019 realisieren sie gemeinsam großformatige, öffentlich gezeigte Kunstwerke, die fortschrittliche Technologien mit Live-Daten kombinieren, um unsichtbare Phänomene sichtbar zu machen und der Umwelt eine eigene Stimme zu verleihen. Diese Arbeiten wurden im internationalen Kontext auf Festivals und in Ausstellungen gezeigt. Digital Ecologies führt die medienübergreifenden Elemente früherer Arbeiten in einer audiovisuellen Live-Performance zusammen. Die sonst eigenständigen Werke werden in einem zeitbasierten, narrativen Format als multimodale Konzert-Erfahrung präsentiert. Landschaftsaufnahmen der Ruhr treffen auf die Küstenlandschaft Wales', filigrane CGI-Animationen verweben sich mit generativen Flüssigkeitssimulationen und KI-basierten Datensculpturen. Begleitet wird das visuelle Geschehen von Field-Recordings, entfremdet und angereichert durch Synthesizer und Effektgeräte, die einen Klangraum zwischen Musique concrète, elektronischer Komposition und Ambient eröffnen. Ziel des Projekts ist ein tourfähiges Performance-Format, das im Dezember 2025 in Oberhausen Premiere feiert. Ergänzend ist eine intermediale Veröffentlichung geplant – ein Hybrid aus Künstlerbuch und Schallplatte. Die Produktionskosten hierfür tragen die Künstler*innen selbst. Das Projekt erweitert das kulturelle Profil der Stadt Oberhausen um zeitgenössische, digital geprägte Kunstformen. Es fördert die Auseinandersetzung mit ökologischen und technologischen Transformationsprozessen und stärkt die Sichtbarkeit interdisziplinärer künstlerischer Praxis im öffentlichen Raum.	
Eigenmittel (mit Betrag)	1600	
Eigenleistungen (mit Betrag)	(10x15,-€/h) Vor- und Nachbereitung Venue, Aufbauarbeiten, Aufräumarbeiten - 150,-€ (20x15,-€/h) Projektorganisation, Office, Marketing - 300,-€	
Erwartete Einnahmen (mit Betrag)	Der Eintritt zur audiovisuellen Performance soll aus Gründen der uneingeschränkten Teilhabe kostenlos sein. 0,-€	
Einnahmen von anderen Förderern (mit Betrag)	keine	
Einnahmen aus Spenden (mit Betrag)	keine	
Einnahmen von Sponsoren (mit Betrag)	keine	
Sonstige Einnahmen (mit Betrag)	keine	
Einnahmen insgesamt (mit Betrag)	2050,-€	
Ausgaben für Personal (mit Betrag)	Einar Fehrholz Konzeption und Projektmanagement (14x 35€/h) 490,00 € Einar Fehrholz Künstler-Honorar Performance (inkl. Proben) 350,00 € Studio Above&Below Konzeption Bild und Video (pauschal) 600,00 € Studio Above&Below Gestaltung Werbematerial und Print (10h / 35€) 350,00 € Studio Above&Below Künstler-Honorar Performance (inkl. Proben) 350,00 € Mastering 260,00 €	Personalausgaben insgesamt: 2.600,- €
Sachausgaben (mit Betrag)	Technik-Miete 800,00 € Verbrauchs-Material (Klebeband/ Kabel) 200,00 € Datenträger / Kabel / Festplatten 200,00 € Print 150,00 € Produktionskosten hybrider Veröffentlichung (Eigenleistung) 1600,00 €	Sachausgaben insgesamt: 2.950,- €
Ausgaben insgesamt (mit Betrag)	5550,-€	
Wieviel Geld fehlt Ihnen für Ihr Projekt?	3500,-€	
Wieviel Geld beantragen Sie für Ihr Projekt?	3500,-€	